



## Quentin Desgeorges

Tenor

„ ... eine volle Stimme,  
eindringlich und voller  
Verheißung.“

[forumopera.com]

Der junge Tenor Quentin Desgeorges ist kein Neuling auf der Opernbühne mehr und konnte sein großes Können bereits als Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo (*La traviata*, Théâtre de Sorbiers), Lysander (Brittens *A Midsummer Night's Dream* – inszeniert von Dominique Pitoiset, Théâtre de l'ENSATT, Lyon), Paris (Offenbach's *La Belle Hélène*, Théâtre de Saint Georges-de-Reneins), Erster Geharnischer (*Die Zauberflöte*, Schlosstheater Schönbrunn, Wien), und in Ravels *L'enfant et les sortilèges*, Hindemiths *Hin und Zurück* and Isabelle Aboulkers *La Lacune* (inszeniert von Bernard Rozet und Jean-Philippe Amy, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon) unter Beweis stellen. Des weiteren gab er sein Rollendebüt als Don Ottavio in Mozarts *Don Giovanni* (MdW Theater, Wien).

Einen weiteren Schwerpunkt bilden Bach's Kantaten, die großen Werke der romantischen Konzertliteratur (Saint-Saëns' *Requiem*, Dvořák's *Stabat Mater*, and Puccinis *Messa di Gloria*) sowie Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts wie Stravinsky's *Les Noces* und Gilbert Amy's *Missa Cum Jubilo* (Auditorium de Lyon unter François-Xavier Roth). Er sang in Konzerten in Kiev, Khariv und im Coliseum von El Jem in Tunesien.

Claus Guths Inszenierung von Händels *Saul* führten ihn in der 2017/18 Spielzeit an das Theater an der Wien, wo er die Rolle des Amalekite unter der Leitung von Laurence Cummings verkörperte. In der folgenden Spielzeit kehrt er ans Theater an der Wien zurück, um Hoffmann in Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann* an der Kammeroper Wien zu singen. In der 2018/19 Spielzeit gab er auch sein Debüt an der Opéra de Lyon mit der Rolle des Gonzalve in Ravels *L'Heure Espagnole*.

Quentins blendender Tenor wird diese Saison in die Titelrolle in Gounods *Faust* und der Rolle Leonhard Mälzes in der Weltpremiere Tscho Theissings Oper *Genia* an der Kammeroper Wien zu hören. Er wird auch 3. Jude in Strauss *Salome* am Theater an der Wien in der Regie von Nikolaus Habjan und musikalische Leitung von Leo Hussain singen. Er wird auch Don José in Bizets *Carmen* in einem Konzert in der Kammeroper Wien singen und bei Silvesterkonzert der Warschauer Philharmonie für ein Offenbach-Programm mit den Warschauer Philharmonikern Orchester und Chor unter Joseph R. Olefirowicz teilnehmen.