

A close-up portrait of a bald man with light blue eyes, wearing a black tuxedo jacket, a white dress shirt, and a white bow tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. His hands are raised in front of him, with fingers slightly curled as if gesturing. The background is dark and out of focus.

Wolfgang Bankl

Bass-baryton

Biographie

Wolfgang Bankl

Bass-baryton

Wolfgang Bankl est l'un des bass-barytons de premier plan dans la musique de Richard Strauss et Richard Wagner. En 1993 il adhéra à l'ensemble de l'Opéra de Vienne où il a toujours l'occasion de chanter ses rôles préférés, entre autres Dr. Bartolo (*Il Barbiere de Sevilla*), Graf Waldner (*Arabella*), Dikoi (*Katja Kabanova*), Klingsor (*Parsifal*), La roche (*Capriccio*) et le Baron Ochs auf Lerchenau (*Der Rosenkavalier*). Ce dernier est devenu un „deuxième moi“ pour Wolfgang Bankl pendant les dernières saisons car il le chantait non seulement à Vienne mais aussi dans une nouvelle production à l'Opéra National du Rhin, à la Semperoper de Dresde sous la direction de Christian Thielemann, ainsi qu'à l'Opéra de Graz et à l'Opéra de Copenhague.

En Mai 2016 Wolfgang Bankl chanta pour la première fois le rôle de Brighella dans *Das Liebesverbot* de Richard Wagner à l'Opéra National du Rhin, 2017 il fit son début dans le rôle de Boris Ismailov dans *Lady Macbeth von Mzensk* à l'Opéra de Vienne, qu'il chantât aussi en 2018 à l'Opéra Allemand de Berlin. Wolfgang Bankl prit le rôle de Don Alfonso à l'Opéra de Vienne en 2016 et occupa la scène du Magyar Allami Operaház à Budapest dans le même rôle en 2019. En 2019 il prend le rôle de Waldner dans *Arabella* de Strauss à l'Opéra de Vienne, et 2020 à l'Opéra de Leipzig où il l'avait déjà joué en 2016. En Décembre 2017 Wolfgang Bankl fit ses débuts dans *Lulu* de Berg dans le rôle de Schigolch à l'Opéra de Vienne et prend outre le rôle d'Athlète et du

Dompteur d'animaux le rôle caractéristique de Schigolch. En 2017 Wolfgang Bankl endossa le rôle de Gurnemanz dans la première mondiale de *Mondparsifal* dans le cadre des Semaines de Festivités de Berlin et de Vienne.

Wolfgang Bankl se plaît encore et toujours à entretenir aussi son répertoire de l'Opérette, comme par exemple Frank dans *La Chauve Souris* à l'Opéra de Vienne (2016 + 2017), le rôle de Kalman Zsuppan dans *Zigeunerbaron* au Grand Théâtre de Genève (2017) et dans un Gala de l'Opérette à Ankara (2017). Une version concertante de *Parsifal*, sous la baguette d'Andris Nelsons, avec Wolfgang Bankl dans le rôle de Klingsor fut nommée comme Événement Culturel de la Grande Bretagne de l'année 2015.

Le répertoire de Wolfgang Bankl comprend en outre les rôles de Daland dans *Le Vaisseau Fantôme*, de Claggard dans *Billy Budd*, ainsi que Gurnemanz et Klingsor dans *Parsifal*.

Wolfgang Bankl est originaire de Vienne et effectua d'abord une formation de violoniste. Par la suite il étudia le chant, l'opéra, ainsi que la chanson et l'oratoire au Conservatoire de la Ville de Vienne.

Avec le chef d'orchestre Norbert Pfaffelmeyer il est l'un des membres fondateurs du festival ambulant de musique de chambre „Giro d'Arte“. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre comme Bertrand de Billy, Michael Boder, Franz Welser-Möst, Zubin Mehta, Philippe Jordan, Adam Fischer, Christian Thielemann, Simone Young, Ingo Metz-macher und Marco Armiliato. Wolfgang Bankl s'intitule „Chanteur de Musique de Chambre d'Autriche“ depuis l'année 2014.

Management
Georg Lang
Barnabitengasse 5/4
1060 Vienne, Autriche
T: +43(0) 1 8904151 -20
E: office@parnassus.at