



Jake Arditti

Contre-ténor

« ... une star montante »
[Observer]

À l'âge de onze ans, Jake Arditti débute comme chanteur professionnel avec Yniold dans *Pelléas et Mélisande* au Glyndebourne Festival Opera ainsi que de nombreuses productions de l'English National Opera. C'est en 2012 qu'il connaît une ascension fulgurante à la suite d'un prix gagné au Concours international Cesti du Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck.

Grâce à « *la richesse remarquable de sa couleur vocale et de sa présence sur scène* » (Daily Telegraph), il jouit d'une belle renommée auprès des critiques et du public, non seulement dans des rôles baroques virtuoses tels que *Rinaldo* de Händel (rôle-titre au Bolshoi Theatre, Moscou), *Serse* (rôle-titre au Longborough Festival Opera), *Riccardo Primo* (rôle-titre au London Handel Festival), Sesto dans *Giulio Cesare* (Teatro Colón et Oper Halle), mais aussi dans des rôles plus rares tels que Emone dans *Antigone de Traetta* (Wiener Kammeroper), Euripilo/La Discordia/Polluce dans *Elena* de Cavalli (Festival d'Aix en Provence, Lille et Lisbonne) et Apollo dans *La Division du Mondo* de Legrenzi avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques (Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Nancy, Versailles et Cologne).

L'amplitude de sa tessiture lui permet aussi de chanter des rôles tels que Amore (Theater an der Wien et Zürich Opera), Nerone dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Pinchgut Opera, Sydney), ainsi que Nerone dans *Agrippina* de Händel (Theater an der Wien et Göttingen Handel Festival). Il fait aussi récemment ses débuts dans le rôle de David dans *Saul* de Händel (Theater an der Wien), une nouvelle production mise en scène par Claus Guth et dirigée par Laurence Cummings. Il chantait aussi récemment le rôle-titre dans la production de *Rinaldo* de Haendel mise en scène par Robert Carsen pour Glyndebourne, ainsi que le rôle-titre dans *Achille in Sciro* de Corselli dirigé par Ivor Bolton et mis en scène par Mariame Clément au Teatro Real Madrid.

Son répertoire romantique et contemporain inclut les rôles de Hänsel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck (Wiener Kammeroper), Voice of Apollo dans *Death in Venice* (Stuttgart), Prince Gogo dans *Le grand macabre* de Ligeti (Essen) et *SUM* de Max Richter et Wayne McGregor, créé en 2012 au Linbury Theatre du Royal Opera House.

En concert, Jake Arditti fait preuve d'une polyvalence tout aussi remarquable ; de Ernesto dans *Gismondo, re di Polonia* de Vinci (Vienna, Moscow, Dortmund and Bayreuth), *Contre-ténors* avec Il Pomo d'Oro (Sablé et Nice) et *From Soul to Soul* avec le Pera Ensemble (Heidelberg et Cologne), au *Stabat Mater* de Pergolèse dirigé par Ivor Bolton, ou encore les créations de *Canciones Lunáticas* de Hilda Paredes (au Festival d'Edinburgh et dans de nombreuses salles des deux côtés de l'Atlantique) et *Cosa Resta* de Salvatore Sciarrino avec le Quatuor Arditti à Munich (Herculesaal), Paris (Festival d'Automne), Londres (Wigmore Hall) et au Festival Milano Musica. Il chantait récemment *Hommage à Klaus Nomi* de Olga Neuwirth aux côtés de l'Ensemble intercontemporain (Philharmonie de Paris et Cité de la Musique de Strasbourg).

Au cours de la saison 2021/22, Jake chantera le rôle de Sesto dans une nouvelle production de *Giulio Cesare* sous la direction d'Ivor Bolton (Theater an der Wien). Il retournera aussi à *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi : il chantera Amore sous la direction d'Ottavio Dantone (Opéra de Zürich) et Nerone sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon (Festival d'Aix-en-Provence). Au printemps, le contre-ténor chantera la *Passion selon saint Matthieu* de Bach à Los Angeles avec Musica Angelica sous la direction de Martin Haselbock.