



Jake Arditti

Contre-ténor

« ... une star montante »

[Observer]

À l'âge de onze ans, Jake Arditti débute comme chanteur professionnel avec Yniold dans *Pelléas et Mélisande* au Glyndebourne Festival Opera ainsi que de nombreuses productions de l'English National Opera. C'est en 2012 qu'il connaît une ascension fulgurante à la suite d'un prix gagné au Concours international Cesti du Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck.

Grâce à « la richesse remarquable de sa couleur vocale et de sa présence sur scène » (Daily Telegraph), il jouit d'une belle renommée auprès des critiques et du public, non seulement dans des rôles baroques virtuoses tels que *Rinaldo* de Händel (Bolshoi Theatre, Moscou), *Serse* (rôle-titre au Longborough Festival Opera), *Riccardo Primo* (rôle-titre au London Handel Festival), Sesto (Teatro Colón) et Nireno (ENO) dans *Giulio Cesare*, Narciso dans *Agrippina* (Opera Vlaanderen), mais aussi dans des rôles plus rares tels que Emone dans *Antigone* de Traetta (Wiener Kammeroper), Euripilo/La Discordia/Polluce dans *Elena* de Cavalli (Festival d'Aix en Provence, Lille et Lisbonne).

Parmi le répertoire baroque anglais, il incarne Spirit dans *Dido and Aeneas* de Purcell ainsi que Cupid dans *Venus and Adonis* de Blow à Innsbruck, tandis que le Guardian qualifie d'« exceptionnelle » son interprétation du rôle de Othniel dans *Joshua* de Händel. Il fait aussi récemment ses débuts dans le rôle de David dans *Saul* de Händel (Theater an der Wien) dans une nouvelle production mise en scène par Claus Guth et dirigée par Laurence Cummings.

Son répertoire romantique et contemporain inclut les rôles de Hänsel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck (Wiener Kammeroper), Voice of Apollo dans *Death in Venice* (Stuttgart), Prince Gogo dans *Le grand macabre* de Ligeti (Essen) et *SUM* de Max Richter et Wayne McGregor, créé en 2012 au Linbury Theatre du Royal Opera House. L'amplitude de sa tessiture lui permet aussi de chanter des rôles tels que Amore (Theater an der Wien et Zürich Opera), Nerone (Pinchgut Opera, Sydney) dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi, ainsi que Nerone dans *Agrippina* de Händel (Theater an der Wien et Göttingen Handel Festival).

En concert, Jake Arditti fait preuve d'une polyvalence tout aussi remarquable ; de Satirino dans *La Calisto* de Cavalli (La Nuova Musica au Wigmore Hall), Contre-ténors (avec Il Pomo d'Oro au Festival de Sablé), *From Soul to Soul* avec le Pera Ensemble (Heidelberg et Cologne), à la création de *Canciones Lunáticas* pour contre-ténor et quatuor à cordes de Hilda Paredes (au Festival d'Edinburgh et dans de nombreuses salles des deux côtés de l'Atlantique). Il participe aussi à la création de *Cosa Resta* de Salvatore Sciarrino avec le Quatuor Arditti à Munich (Herculesaal), Paris (Festival d'Automne), Londres (Wigmore Hall) et au Festival Milano Musica.

Ses projets futurs comptent Apollo dans *La Divisione del Mondo* de Legrenzi avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques (Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Nancy et Versailles) ainsi que Sesto dans *Giulio Cesare* de Händel à Halle. Dans le cadre d'un nouveau projet avec Parnassus Arts Productions, il enregistrera aussi le rôle de Ernesto dans *Gismondo, re di Polonia* de Vinci (avec des concerts à Gliwice et Vienne). En 2018/2019 il fera aussi ses débuts au Musikverein de Vienne avec un récital entièrement dédié aux jeunes amoureux haendéliens.