Tomas Kral
BARITON

„…musculaire, perfide… et à la voix de satin…"
– BACHTRACK.COM

Depuis 2005, le baryton Thomas Kral se produit avec certains des ensembles européens les plus connus ; le Collegium Vocale Gent, La Venexiana, Vox Luminis, Holland Baroque, B'Rock Orchestra, Wrocław Baroque Orchestra, Collegium 1704, Collegium Marianum et Musica Florea. Il fait son apparition au Prague Spring Festival, aux festivals de Dresden et Salzburg, aux festivals de la Chaise-Dieu, Ambronay et Sablé ainsi qu'aux festivals de musique ancienne de Bruges et Utrecht. On le retrouve aussi sur la scène du Konzerthaus de Vienne, du Wigmore Hall et du BOZAR à Bruxelles.

Son vaste répertoire opératique comprend Guglielmo (***Cosi fan tutte***), Ottokar (***Der Freischütz***), Uberto (***La serva padrona***), Giove (***La Calisto*** de Cavalli), Ernesto (***Il mondo della luna***), Apollo (***Orfeo*** de Monteverdi, ***Apollo e Dafne*** de Händel) ainsi que le rôle-titre dans ***Boccaccio*** de Suppe. Il participe aussi à la ***Passion selon saint Jean*** de Bach dans la mise en scène extraordinaire de Pierre Audi pour l'Opéra National hollandais. Il chante le ***Requiem*** de Mozart au Kunstfestspiele Herrenhausen et au Théâtre de Giessen où il interprète aussi le rôle-titre dans une rare production de la version de Telemann du ***Riccardo Primo*** de Händel.

En 2017, Thomas est l'invité du Halle Händel Festspiele où il chante Polyphemus dans ***Acis and Galatea***. Durant la saison 2017/18, il interprète ***King Arthur*** de Purcell au Aldeburgh Festival, ***l'Oratorio de Noël*** de Bach au Musikverein de Vienne, ***la Messe en si mineur*** pour Václav Luks à la Maison Symphonique de Montréal, ***Les Vêpres*** de Monteverdi avec Gli Angeli Genève sous la direction de Stephan MacLeod, les ***Magnificat*** de Bach et Kuhnau, mis en espace par Benjamin Bayl à Anvers, Gand et La Haye, Clistene (***L'Olimpiade*** de Vivaldi) avec Rinaldo Alessandrini et ***Der Tag des Gerichts*** de Telemann avec Il Gardellino sous la direction de Peter Van Heyghen. Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion, il interprète de nombreuses cantates de Bach ainsi que le rôle de Jésus dans la ***Passion selon saint Jean*** dans une série de concerts à travers la France.

Il démarre la saison 2018/19 en faisant ses débuts dans le rôle de Starek dans ***Jenufa*** de Janacek à l'Opéra de Dijon, production reprise alors au Théâtre de Caen. Autres moments forts de la saison, les tournées de concerts ***d'Israël en Egypte*** de Haendel et de ***la Messe en si mineur*** de Bach avec Václav Luks et son Collegium 1704, mais aussi ***Hail Bright Cecilia*** de Purcell donné au Konzerthaus de Vienne aux côtés de Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique. Tomas commence aussi une nouvelle collaboration avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Ensemble Vocal de Lausanne, avec au programme des ***Cantates*** de Bach dirigées par Raphael Pichon. Il rejoint par ailleurs le Dunedin Consort pour une vaste tournée de concerts célébrant l'œuvre de Bach, avec notamment ***la Passion selon saint Matthieu*** dirigée par

Tomas Kral
BARITON

„…muscular, malevolent… and honey-toned…"
– BACHTRACK.COM

Trevor Pinnock et des ***Cantates*** dirigées par John Butt.
Par la suite, il renouvelle sa collaboration avec Raphael Pichon et son ensemble Pygmalion pour différents projets, dont la reprise de la ***Passion selon saint Jean*** mise en espace à Cracovie. Il donne également différents concerts et opéras avec Václav Luks à Moscou, Prague, Dresde, Brno, Versailles et Caen. Le bariton de plus travaille pour la première fois avec l'Orchestre Baroque de Jérusalem dirigé par Christophe Rousset autours de ***Cantates*** de Bach (Jérusalem, Tel Aviv et Haïfa). Il donne à nouveau le programme ***Liebster Jesu*** avec Les Muffatti, cette fois à Riga et Bozar à Bruxelles et publie son programme de concert solo ***Kings in the North*** au festival d'opéra baroque de Bayreuth ainsi qu'à Wroclaw et a contribué à la redécouverte de l'oratorio ***Die Jünger zu Emmaus*** (Cleophas) de Jacob Schuback aux côtés de {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka.

Les dernières saisons ont été marquées par des rôles d'opéra baroque comme Erode dans ***San Giovanni Battista*** de Stradella (Wroclaw), Pimpinone dans ***Vespetta e Pimpinone*** d'Albinoni (Ljubljana) ainsi qu'Apollo dans ***Apollo e Dafne*** de Haendel (Dortmund Vokalfestival et Halle Händelfestspiele). En outre, il a interprété des Oratorios et des Passions de Bach avec le Concerto Copenhagen sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, avec le Thomanerchor sous la direction d'Andreas Reize, et à la Kammermusiksaal de Berlin.

Les projets à venir au cours de la saison 2023/24 comprennent d'autres représentations d'***Acis et Galatea*** avec le Collegium Marianum en Pologne, en Irlande et au Luxembourg, ainsi qu'avec l'Ensemble MASQUES sous la direction d'Olivier Fortin (festivals d'Hardelot et Musique et Mémoire, France).
Tout au long de la saison, le baryton chantera différents programmes de concert avec l'Ensemble baroque de Wroclaw sous la direction d'Andrzej Kosendiak. Par ailleurs, il poursuivra sa collaboration avec Raphaël Pichon et l'ensemble Pygmalion pour des concerts de cantates de Bach au Konzerthaus Wien, à la Philharmonie de Paris ainsi qu'à la Chapelle Royale de Versailles. Il se produira également à Versailles avec Le Poème Harmonique sous la direction de Vincent Dumestre dans ***Hail Bright Cecilia!*** de Purcell, qu'il reprendra ensuite à Cracovie. A Pâques, Tomas retournera à la Thomas-Kirche de Leipzig où il interprètera ***la Passion selon saint Jean*** aux côtés du Thomanerchor et du Gewandhausorchester sous la direction d'Andreas Reize.

Ses nombreux enregistrements incluent des raretés telles que la ***Missa Votiva*** et les ***Lamentationes Jeremiae Profetae*** du grand maître bohémien Jan Dismas Zelenka, un CD de raretés du compositeur baroque polonais Marcin Mielczewski, la ***Messe en si mineur*** de Bach avec Collegium 1704 et ***Moravian Folk Songs*** de Leoš Janacek. En 2022, Tomas sort ***Kings in the North***, son premier album solo (Aparté) enregistré avec le Wroclaw Baroque Orchestra dirigé par Jaroslaw Thiel.

Parnassus Arts Productions
Jérémie Lesage, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)676 375 3589, T: + 43 (0)1 890 41 51 20, E: jeremie@parnassus.at