

Sophie Junker

SOPRANO

„Au charme irrésistible“
– OPÉRA MAGAZINE



Sophie Junker se produit régulièrement avec de grands chefs d'orchestre tels que Harry Bicket (Dorinda dans *Orlando*), Laurence Cummings (Sigismondo dans *Arminio*, Aspasia dans *Alexander Balus*, Michal dans Saul et Bellezza dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel), Christian Curnyn (Femme italienne dans *Médée* de Charpentier, Phoebe dans *Castor et Pollux* de Rameau), Masaaki Suzuki (Cantates de Bach, *Vêpres* de Monteverdi), ou encore Stefano Montanari (Zerlina dans *Don Giovanni*).

« Au charme irrésistible », selon le magazine Opera, Sophie jouit déjà d'une solide relation avec l'Opéra Royal de Liège Wallonie (Elisetta dans *Il Matrimonio segreto*, Wanda dans *La Grande Duchesse de Gérolstein*, rôle-titre dans *Cendrillon* de Pauline Viardot), et avec Angers-Nantes Opéra (Amour dans *Orphée et Eurydice*, Constance dans *Dialogues des Carmélites*). En 2016 elle fait ses débuts aux États-Unis en chantant Cleis dans *Sapho* de Martini et Hélène dans *Une Éducation Manquée* de Chabrier (Opera Lafayette, New York et Washington). Parmi ses autres rôles à l'opéra, on retrouve Caio dans *Ottone in Villa* de Vivaldi au Festival d'Opéra de Copenhague, Proserpine et Eurydice dans *La Descente d'Orphée aux enfers* de Charpentier (Wigmore Hall, La Haye), et Belinda dans *Dido and Aeneas* (Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck).

En concert, Sophie se produit régulièrement en tant que soliste avec le Concerto Co-

penhagen dirigé par Lars Ulrik Mortensen, avec La Nuovo Musica de David Bates, avec l'ensemble Vox Luminis basé en Belgique, avec Le Concert de la Loge dirigé par Julien Chauvin, avec Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre et avec Arcangelo de Jonathan Cohen. Ses représentations ont inclus la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec l'Ensemble 1704 (Paris, Prague, Dresde et Dortmund), *La Création* de Haydn avec l'Orchestre national de Russie à Moscou, les *Grands Motets* de Lully ainsi qu'en tournée Vespro a san Marco avec le Chœur de Chambre de Namur sous la direction de Leonardo García Alarcón, le *Requiem* de Fauré sous la direction de Klaas Stok (Amsterdam Concertgebouw), la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart avec B'Rock, et *Apollo e Dafne* de Haendel avec {oh!} Orkiestra sous la direction de Martyna Pastuszka.

Le répertoire de Sophie comprend également les rôles de Cunegunda dans *Gismondo* de Leonardo Vinci (Vienne, Moscou, Dortmund et Bayreuth), EVenere dans *La Divisione del Mondo* de Legrenzi (Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Nancy, Versailles et Cologne sous la direction de Christophe Rousset), Eurilla dans *Il Pastor Fido* de Haendel (Gliwice et Händel-Festspiele Halle) et Atalanta dans *Serse* de Haendel (Opéra de Rouen Normandie, dans une production de Clarac & Deloeuils sous la direction de David Bates). Elle a également fait ses débuts à la Staatsoper Berlin en interprétant Drusilla dans *L'Incoronazione di Poppea* sous la direction de Diego Fasolis

Sophie Junker

SOPRANO

„Au charme irrésistible“
– OPÉRA MAGAZINE



et a chanté le rôle-titre dans *Theodora* de Haendel dirigé par Leonardo García Alarcón (Namur, Beaune).

Le soprano souple et étincelant de Sophie a également été entendu en Angelica dans *Orlando Furioso* de Vivaldi (La Seine Musicale), en Clori dans *Egisto* de Cavalli (Opéra Royal de Versailles) et en Asteria dans *Tamerlano* de Haendel avec l'Orchestre de Chambre de Moscou sous la direction de Christopher Moulds (Tchaikovsky Hall, Moscou). En 2022, elle a fait ses débuts en tant que Cleopatra dans *Giulio Cesare* sous la direction de George Petrou (Reisopera, Händel-Festspiele Göttingen) et en tant qu'Atilia dans *Eliogabalo* de Cavalli, mis en scène par Calixto Bieito (Opéra de Zurich).

Au cours de la saison 2023/24, Sophie interprétera le rôle d'Emira dans *Siroe, re di Persia* de Haendel, mis en scène par Ulrich Peters dans le cadre du Händel-Festspiele Karlsruhe. Elle rejoindra également une production de la *Passion selon Saint Jean* de Bach mise en scène et chorégraphiée par

Sasha Waltz et dirigée par Leonardo García Alarcón (Festival de Pâques de Salzbourg, Opéra de Dijon). Parmi les autres temps forts de la saison figurent des apparitions dans la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach (Konzerthaus à Vienne), Paulus de Mendelssohn (Leonardo García Alarcón, Victoria Halle à Genève) et *Judas Macchabaeus* de Haendel (Vokalensemble Rastatt, Schwäbisch Gmünd et Rastatt).

La discographie de la soprano inclut *Sacrifices* avec La Nuova Musica (Harmonia Mundi), Esther de Händel avec Laurence Cummings (Accent), *L'Épreuve Villageoise* de Grétry (Naxos), *Cantates Séculaires* de Bach avec le Bach Collegium Japan et Masaaki Suzuki (BIS), *Stravaganza d'amore* avec Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon (Harmonia Mundi), ou encore Cunegunda dans *Gismondo* de Leonardo Vinci (Parnassus Arts Productions). A l'automne 2020, le premier CD solo de Sophie, *La Francesina*, sortait sous le label Aparté. Cette publication a été récompensée d'un International Classical Music Award et du Trophée Forum-Opéra.