

Sonja Runje

CONTRALTO

„l'une des plus belles voix baroques de notre époque“

– STAGIONE



Des engagements passionnants attendent Sonja Runje pour la saison 2023/24, qui sera entièrement placée sous le signe de Georg F. Händel. Sonja interprétera le rôle d'Egeo dans *Teseo* au Händelfestspiele Halle et le rôle de Teodata dans *Flavio* au Musiktheater an der Wien. Sonja interprétera Erenice dans *Il Venceslao* de Caldara aux Tage der Alten Musik Herne et au festival Eufomia de Varsovie, Angelo di Giustizia dans *Adamo* de Galuppi au Musiktheater an der Wien et au Musiikkitalo d'Helsinki, ainsi que le rôle d'alto du *Messie*, parfois au Nederlandse Reisopera. Sonja chantera le rôle de Bradamante dans *l'Orlando Furioso* de Vivaldi à Bayreuth. Le répertoire standard de la jeune contralto comprend des rôles-titres dans *Amadigi* de G.F. Haendel, *Giulio Cesare in Egitto* et *Griselda* de G. Bononcini, ainsi que Orfeo dans l'opéra de Ch. W. *Orfeo ed Euridice* de Gluck, Disinganno dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de G. F. Haendel, Cornelia et Tolomeo dans *Giulio Cesare in Egitto* de G. F. Haendel, Calipso dans *Polifemo* de N. Porpora, Bradamante et Alcina dans A. *Orlando Furioso* de Vivaldi, Acheloo dans A. Steffani *La lotta d'Ercole con Acheloo*, Sorceress dans *Dido and Aeneas* de H. Purcell, Erenice dans A. Caldara dans *Il Venceslao*, Isabella dans *L'Italiana in Algeri* de G. Rossini, Sesto dans *La clemenza di Tito* de W. A. Mozart, Orlofsky dans *Die Fledermaus* de J. Strauss, Smeraldina dans S. Prokofiev, *Frugola*, Badessa et Zita dans *Il Trittico* de G. Puccini, Olga dans *Eugène Onéguine* de P. I. Tchaïkovski, Mercèdes dans *Carmen* de G.

Bizet, Maddalena dans *Rigoletto* de G. Verdi, etc. Sonja Runje est une chanteuse d'oratorio et de concert très demandée. Jusqu'à présent, elle s'est produite dans des oratorios de J. S. Bach tels que *la Messe en si mineur* (BWV 232), *l'Oratorio de Noël* (BWV 248), *la Passion selon Matthaus* (BWV 244) et les cantates *Wiederstehe doch der Sünde* (BWV 54), *Lobet Gott in seinen Reichen* (BWV 11), *Süßer Trost, mein Jesu kömmt* (BWV 151), *le Messie*, *Dixit Dominus* et *Il dolce tempo* de G. F. Haendel, le *Gloria* et le *Stabat Mater* d'A. Vivaldi, les cantates de G. B. Pergolesi *Stabat Mater*, *Ach, dass ich Wassers gnug hätte* de J. C. Bach, *Messe Nelson* de J. Haydn, *Requiem* et *Missa Brevis in B* de W. A. Mozart, *Missa Brevis in B* de F. A *Midsummer Night's Dream* et *Elias* de Mendelssohn-Bartoldy, la *Rhapsodie pour alto* de J. Brahms, le *Requiem* de M. Duruflé, *la Petite messe solennelle* de G. Rossini, *l'Oratorio de Noël* de C. Saint-Saëns, la *Symphonie n°2* de G. Mahler, L. van Beethoven's *Symphony No. 9*, B. Papandopoulos *Croatian Mass*, F. Schubert's *Winterreise*, L. Brouwer's *Caniones Amatorias*, M. de Fallas *Sietes canciones populares espanolas*. Sonja Runje travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre renommés tels que George Petrou, Christian Curnyn, Ruben Dubrovsky, Benjamin Bayl, Martyna Pastuszka et Aapo Hakkinen.

Sonja Runje a obtenu son master en chant lyrique à l'Académie de musique de l'Université de Zagreb auprès de Martina Gojčeta Silić, avec mention. Actuellement, elle travaille régulièrement avec Eva Blahova à Bratislava.