Jake Arditti
CONTRE-TÉNOR

„… une star montante"
– OBSERVER

À l'âge de onze ans, Jake Arditti débute comme chanteur professionnel avec Yniold dans ***Pelléas et Mélisande*** au Glyndebourne Festival Opera ainsi que de nombreuses productions de l'English National Opera. C'est en 2012 qu'il connait une ascension fulgurante à la suite d'un prix gagné au Concours international Cesti du Festival de Musique Ancienne d'Innsbruck.

Grâce à « la richesse remarquable de sa couleur vocale et de sa présence sur scène » (Daily Telegraph), il jouit d'une belle renommée auprès des critiques et du public, non seulement dans des rôles baroques virtuoses tels que ***Rinaldo*** de Händel (rôle-titre au Bolshoi Theatre, Moscou), ***Serse*** (rôle-titre au Longborough Festival Opera et à l'Opéra de Rouen Normandie), ***Riccardo Primo*** (rôle-titre au London Handel Festival), Sesto dans ***Giulio Cesare*** (Teatro Colón et Theater an der Wien), mais aussi dans des rôles plus rares tels que Emone dans ***Antigone*** de Traetta (Wiener Kammeroper), Euripilo/La Discordia/Polluce dans ***Elena*** de Cavalli (Festival d'Aix en Provence, Lille et Lisbonne) et Apollo dans ***La Division du Mondo*** de Legrenzi avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques (Strasbourg, Mulhouse, Colmar, Nancy, Versailles et Cologne).

L'amplitude de sa tessiture lui permet aussi de chanter des rôles tels que Amore (Theater an der Wien, Gran Teatre del Liceu Barcelona et Zürich Opera), Nerone dans ***L'incoronazione di Poppea*** de Monteverdi (Pinchgut Opera Sydney, Festival d'Aix-en-Provence, et l'Opéra Royal de Versailles), ainsi que Nerone dans ***Agrippina*** de Händel (Theater an der Wien et Göttingen Handel Festival). Il fait aussi récemment ses débuts dans le rôle de David dans ***Saul*** de Händel, une nouvelle production mise en scène par Claus Guth et dirigée par Laurence Cummings (Theater an der Wien). Il chantait aussi les rôles-titre dans la production de ***Rinaldo*** de Haendel mise en scène par Robert Carsen pour Glyndebourne, ainsi que dans ***Achille in Sciro*** de Corselli dirigé par Ivor Bolton et mis en scène par Mariame Clément au Teatro Real Madrid. Au cours de la saison 2022/23, le contre-ténor tenait le rôle d'Erissena dans ***Alessandro nell'Indie*** de Leonardo Vinci mis en scène par Max Emanuel Cencic (Bayreuth Baroque Opera Festival).

Son répertoire romantique et contemporain inclut les rôles de ***Hänsel dans Hänsel*** und Gretel de Humperdinck (Wiener Kammeroper), Voice of Apollo dans ***Death in Venice*** (Stuttgart, Opéra National du Rhin), Prince Gogo dans ***Le grand macabre*** de Ligeti (Essen) et ***SUM*** de Max Richter et Wayne McGregor, créé en 2012 au Linbury Theatre du Royal Opera House.

En concert, Jake Arditti fait preuve d'une polyvalence tout aussi remarquable ; de Ernesto dans ***Gismondo, re di Polonia*** de Vinci (Vienna, Moscow, Dortmund and Bayreuth), ***Contre-ténors*** avec Il Pomo d'Oro (Sablé et Nice) et ***From Soul to Soul*** avec le Pera Ensemble (Heidelberg et Cologne), au ***Stabat***

Jake Arditti
CONTRE-TÉNOR

„… une star montante"
– OBSERVER

Mater de Pergolèse dirigé par Ivor Bolton, et encore les créations de ***Canciones Lunáticas*** de Hilda Paredes (au Festival d'Edinburgh et dans de nombreuses salles des deux côtés de l'Atlantique) ainsi que ***Cosa Resta*** de Salvatore Sciarrino avec le Quatuor Arditti à Munich (Herculessaal), Paris (Festival d'Automne), Londres (Wigmore Hall) et au Festival Milano Musica. En 2022 il chantait ***Hommage à Klaus Nomi*** de Olga Neuwirth aux côtés de l'Ensemble intercontemporain (Philharmonie de Paris et Cité de la Musique de Strasbourg). Jake débutera la saison 2023/24 à Sydney avec le rôle-titre de ***Rinaldo*** de Haendel, une production du Pinchgut Opera mise en scène par Louisa Muller et sous la direction d'Erin Helyard.
Au printemps 2024, il se retrouvera le rôle de Nerone dans pas moins de deux mises en scène de ***L'Incoronazione di Poppea*** de Monteverdi : tout d'abord, au Theater Basel, pour une nouvelle production de Christoph Marthaler sous la direction musicale de Laurence Cummings, puis, à l'Opéra de Cologne, pour la reprise de la production de Ted Huffman dirigée par George Petrou.

Parnassus Arts Productions
Jérémie Lesage, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)676 375 3589, T: + 43 (0)1 890 41 51 20, E: jeremie@parnassus.at