Emmanuelle de Negri

SOPRANO

„Emmanuelle de Negri montre un accomplissement magistral, dominant avec une sensibilité exquise tous les paramètres de cette esthétique…. le phrasé (déclamation et projection parfaites) est d'un raffinement aristocratique sous les dehors d'une rigoureuse simplicité…"

– DIAPASON

Dès le début de sa carrière, Emmanuelle de Negri démontre son talent dans des répertoires variés et fait preuve d'une large palette d'émotions et de couleurs. Suite à ses débuts fulgurants dans le rôle d'Yniold dans ***Pelléas et Mélisande*** de Debussy (Edinburgh et Glasgow 2005 : « une luminosité poignante » selon le magazine Opera), ainsi que dans le rôle-titre de l'oratorio ***Sant' Agnese*** de Bernardo Pasquini au Festival d'Innsbruck en 2008 – « une vraie révélation » (Il Giornale della Musica) – elle établit une collaboration étroite avec William Christie et les Arts Florissants, avec lesquels elle chante ***The Fairy Queen***, ***The Indian Queen***, et ***Dido and Aeneas*** de Purcell, ***Susanna*** et ***Silete venti*** de Händel, ***Selva morale e spirituale*** de Monteverdi, ainsi que de nombreux rôles d'opéras baroques français dont ***Hippolyte et Aricie*** de Rameau (Aix-en-Provence et Glyndebourne), ***Platée*** (Theater an der Wien, Opéra-Comique et New York), Atys de ***Lully*** (Sangaride – « une sensation » selon le magazine Opéra), ***Les Fêtes vénitiennes*** de Campra (Opéra Comique, Caen et Toulouse), ou encore Palès dans ***Titon et l'Aurore*** de Mondonville dans une mise en scène de Basil Twist (Opéra Comique et Versailles).

Emmanuelle se produit également avec d'importants ensembles français tels que Pulcinella, Les Folies Françoises, Les Enfants d'Apollo, Pygmalion de Raphaël Pichon, Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, Le Banquet Céleste, Les Paladins et Les Accents. Pour Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée, elle chante aussi ***Castor et Pollux*** à Lille, Dijon, Montpellier et Beaune, et récemment, elle participe à la production de ***Les Boréades*** de Rameau dans la mise en scène de Barrie Kosky à l'Opéra de Dijon suscitant des éloges unanimes de la presse : « nous sommes à genoux devant Emmanuelle de Negri… un enchantement par la pulpe du timbre, l'autorité de l'accent, le relief de la vocalise. » (Diapason).

Emmanuelle passe avec aisance de Monteverdi (La Musica ***L'Orfeo***) et Cavalli (Amastre ***Serse***), à Offenbach (Cupidon ***Orphée aux Enfers***) et Dukas (Mélisande ***Ariane et Barbe-Bleue***) en passant par Rameau (Erinice Zoroastre) et Mozart (Papagena Die Zauberflöte et Susanna Le nozze di Figaro). 2017 est marqué par les débuts d'Emmanuelle de Negri à l'Opéra National de Paris (Nedda dans ***Gianni Schicchi***) ainsi que le rôle d'Almirena dans ***Rinaldo*** de Händel. En outre, elle a joué le rôle de Bircenna dans ***Cajo Fabricio*** de Hasse aux côtés de {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka (Gliwice et Theater an der Wien).

La saison 2018/19 démarre au Teatro San Carlo de Naples avec une Despina « parfaitement délicieuse » (forumopera.com) sous la direction de Ricardo Muti, et se poursuit avec le rôle d'Amestris dans ***Sémiramis*** de Destouches (Ensemble Les Ombres, Festival d'Ambronnay), le rôle-titre de ***Maddalena ai piedi*** di Cristo de Caldara (Le Banquet Céleste, Concertgebouw de Bruges), ***Airs sérieux et à boire*** avec les Arts Florissants (Philhar-

Emmanuelle de Negri

SOPRANO

„Emmanuelle de Negri montre un accomplissement magistral, dominant avec une sensibilité exquise tous les paramètres de cette esthétique…. le phrasé (déclamation et projection parfaites) est d'un raffinement aristocratique sous les dehors d'une rigoureuse simplicité…"

– DIAPASON

monie de Paris, Martigny en Suisse et Wigmore Hall de Londres), ***Les Indes galantes*** au Festival de Beaune, et ***Santa Teodosia*** de Scarlatti au Festival de la Chaise-Dieu.

Ces dernières années, Emmanuelle a chanté le rôle de Céphise dans ***Die Getreue Alceste*** de Schürmann sous la direction de Christina Pluhar au Rokokotheater Schwetzingen, une Reprise des ***Indes Galantes*** et ***Sémiramis*** à Versailles, ***Il Trionfo e del Tempo*** et ***Disinganno*** avec l'Accademia Bizantina (Crémone, Dortmund Beaune et Halle) et à nouveau avec Les Arts Florissants ainsi que ***Le Messie*** en tournée (Europe, Japon, Corée et Taïwan). Avec William Christie et Les Arts Florissants, elle a célébré ***Molière*** (Versailles, Thiré, Luxembourg, Athènes et Paris) et a participé à de nombreux programmes, dont ***l'Ascension et l'Assomption de Jésus*** de Telemann, la ***Messe de Minuit*** de Charpentier et In ***Nativitatem Domini Canticum***. Elle a également effectué une tournée avec ***Israël en Egypte*** de Haendel aux côtés de René Jacobs et du Freiburg Baroque Orchestra (Paris, Freiburg et Berlin).
Plus récemment, Emmanuelle a interprété le rôle-titre de ***Io*** de Rameau et Héro dans ***Héro et Léandre*** de de la Garde dans une nouvelle production de l'Opéra Lafayette (New York et Washington) et le rôle d'Helena dans ***Fairy Queen*** de Purcell dans une production de Josette Bushell-Mingo sous la direction musicale de Francesco Corti (Drottningholm).

Emmanuelle ouvrira la saison 2023/24 aux côtés de l'ensemble Les Ombres, dirigé par Sylvain Sartre, avec l'opéra ***Télémaque et Calypso*** d'André Cardinal Detouches (Festival d'Ambronay), qui sera également donné à Versailles en fin de saison. Avec des formats de concert comme ***Orpheus Britannicus*** (déjà à Bayreuth Baroque en 2022) et ***Un Air pour Mademoiselle Storace***, on l'entendra à Pontoise et Lillebonne avant d'interpréter Nérine dans ***Médée*** de Charpentier avec Les Arts Florissants sous le baton de William Christie dans une mise en scène de David McVicar au printemps 2024 (Opéra de Paris, Teatro Real Madrid). Elle clôturera la saison avec ***Il Giardino di Rose*** de Scarlatti aux côtés de l'Ensemble Le Stagioni sous la direction de Paolo Zanzu (Vézelay).

Au disque, Emmanuelle se distingue par ses interprétations de ***Maddalena ai piedi di Cristo*** de Caldara (avec Le Banquet Céleste et Damien Guillon), ***Dardanus*** et ***Castor et Pollux*** de Rameau, ***Atys*** de Lully (DVD), ***Bien que l'Amour*** (récital avec William Christie), ainsi qu'***Orfeo ed Euridic***e de Gluck sous la direction de Laurence Equilbey.

Parnassus Arts Productions
Jérémie Lesage, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)676 375 3589, T: + 43 (0)1 890 41 51 20, E: jeremie@parnassus.at