

Christopher Lowrey

COUNTERTENOR

„...l'un des meilleurs contre-ténors de sa génération:
il impressionne par ses qualités dramatiques et vocales,
disposant d'un timbre résonnant, souple et riche de clarté“

– BACHTRACK, SANDRA BOWDLER



Originaire des États-Unis, et influencé par de nombreuses années passées au Royaume-Uni, il rassemble le meilleur de ces deux traditions, alliant franchise de l'expression, précision et agilité.

Christopher travaille régulièrement avec d'éminentes compagnies telles que Royal Opera House Covent Garden, Carnegie Hall, London Philharmonic Orchestra, Philharmonie de Paris, La Fenice, English Concert, Academy of Ancient Music, Boston Early Music Festival, Orchestra of the Age of Enlightenment et Cappella Mediterranea. Parmi ses nombreux collaborateurs figurent William Christie, Vladimir Jurowski, Christophe Rousset, Laurence Cummings, Ivor Bolton, Leonardo Garcia-Alarcón, Richard Egarr, Harry Bicket, Raphaël Pichon, Christian Curnyn, Erin Helyard et David Bates.

Ses récents rôles sur scène comprennent *Resurrezione* de Haendel (Cleofe) avec Emmanuel Music à Boston, *Farnace* de Vivaldi (rôle-titre) avec Pinchgut Opera à Sydney, *Giulio Cesare* de Haendel (rôle-titre) présenté au Théâtre des Champs-Élysées à Paris ainsi qu'à Oviedo et au Palau de la Musica de Barcelone, *Hamlet* (Guildenstern) de Brett Dean au Festival de Glyndebourne, au Metropolitan Opera à New York et et à l'Opéra national de Bavière à Munich, *Rodelinda* (Bertarido) de Haendel au Festival de Göttingen, *Partenope* (Armino) de Haendel au Teatro Real de Madrid, et *Orlando* (Medoro) à l'Opéra de Frankfurt. En concert, il chantait récemment

le *Messie* de Haendel à La Grange-au-Lac à Évian-les-Bains ainsi qu'au Koerner Hall de Toronto, le *Magnificat* de Bach à la Chapelle Royale de Versailles, et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse avec le B'Rock Orchestra dirigé par Evgeny Sviridov. En outre, il a tourné *Il dono della vita eterna* (Morte eterna) de Draghi sous la direction de Leonardo García Alarcón, ainsi qu'une version de concert de *Poro, re delle Indie* (rôle-titre) de Haendel avec l'Ensemble Il Griviglio sous la direction de Marco Angioloni.

Son catalogue d'enregistrements comprend déjà de nombreuses entrées dont le *Stabat Mater* de Pergolèse avec Les Talens Lyriques pour Alpha, *Arminio* de Haendel (rôle-titre) pour Accent, *Theodora* de Haendel (Didymus) pour ABC Classics, *Susanna* de Haendel (Joachim) pour Accent, *Bajazet* de Vivaldi (Tamerlano) pour ABC Classics, *Faramondo* de Haendel (Gernando) pour Accent, *Dixit Dominus* de Haendel et Vivaldi pour Harmonia Mundi, et un album solo d'airs de Haendel pour la série EMI Emerging Artists. Christopher apparaît également sur le DVD *Hamlet* de Dean (Guildenstern) sorti chez Opus Arte, production du Festival de Glyndebourne.

Christopher entame la saison 23/24 avec la cantate de Bach *Tilge Höchster* aux côtés de la Nederlandse Bach Vereniging sous la direction de Laurence Cummings. Il participera ensuite à une nouvelle production de *Theodora* (Didymus) de Haendel au Theater an der Wien dans une mise en scène de Stefan

Christopher Lowrey

COUNTERTENOR

„...one of the operatic countertenors of our day, excelling dramatically and vocally, with clear, ringing and flexible tone“

– BACHTRACK, SANDRA BOWDLER



Herheim et sous la direction de Bejun Mehta. Plus tard, il redonnera ce chef-d'œuvre de Haendel à Sydney pour des concerts avec Pinchgut Opera sous la direction d'Erin Helyard. Au Grange Festival, il interprétera le rôle d'Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, nouvelle production mise en scène par Wally Sutcliffe et dirigée par David Bates. En fin de saison, Christopher sera de retour à Sydney pour interpréter le rôle de Guildenstern dans *Hamlet* de Dean Brett (Opera Australia).

En concert, il se joindra à Cappella Mediterranea dirigée par Leonardo García Alarcón pour des représentations de *I sette peccati capitali* à Berlin et à Buenos Aires. À Wa-

shington, Christopher chantera le *Messie* de Haendel au Kennedy Center avec le National Symphony Orchestra sous la direction de Laurence Equilbey. Il effectuera également une tournée des *Canticles de Britten* avec le ténor Allan Clayton en Allemagne, au Royaume-Uni et en France.

Christopher se passionne pour la direction de chœur. Il est fondateur et directeur de l'Ensemble Altera, rapidement reconnu comme l'un des meilleurs chœurs de chambre américains. L'ensemble propose des programmes réfléchis, pertinents et attrayants à un public éclectique. L'Ensemble Altera a récemment développé une série innovante de concerts numériques produits pour le plus grand bonheur de téléspectateurs à travers le monde.