Christopher Lowrey
COUNTERTENOR

„...einer der besten Countertenöre unserer Zeit, der sich dramatisch und stimmlich mit klarem, klingelndem und flexiblem Ton auszeichnet"

– BACHTRACK, SANDRA BOWDLER

Aus den USA stammend und von vielen Jahren in Großbritannien geprägt, zeigt er die besten Elemente dieser unterschiedlichen Traditionen und verbindet Direktheit des Ausdrucks und die Schönheit des Tons mit Präzision und Elan.

Christopher tritt regelmäßig mit hochklassigen Ensembles in international renommierten Konzerthäusern auf, darunter Royal Opera House Covent Garden, Carnegie Hall, London Philharmonic Orchestra, Philharmonie de Paris, La Fenice, English Concert, Academy of Ancient Music, Boston Early Music Festival, Orchestra of the Age of Enlightenment und Cappella Mediterranea. Außerdem kooperiert er u.a. mit William Christie, Vladimir Jurowski, Christophe Rousset, Laurence Cummings, Ivor Bolton, Leonardo Garcia-Alarcón, Richard Egarr, Harry Bicket, Raphaël Pichon, Christian Curnyn, Erin Helyard und David Bates.

Zu den jüngsten Opernrollen gehören Händels ***Resurrezione*** (Cleofe) bei Emmanuel Music in Boston, Vivaldis ***Farnace*** (Titelrolle) bei Pinchgut Opera in Sydney, Händels ***Giulio Cesare*** (Titelrolle) am Théâtre des Champs-Elysées in Paris sowie in Oviedo und im Palau de la Musica in Barcelona, Brett Deans ***Hamlet*** (Guildenstern) in Glyndebourne, an der Metropolitan Opera wie auch an der Bayrischen Staatsoper, Händels ***Rodelinda*** (Bertarido) bei den Göttinger Festspielen, Händels ***Partenope*** (Armindo) am Teatro Real in Madrid und Händel's ***Orlando*** (Medoro) an der Oper Frankfurt in der Regie von Ted Huffman. Zu den jüngsten Konzertauftritten gehören ***Messias*** in La Grange-au-Lac in Évian-les-Bains wie auch in der Koerner Hall in Toronto, Bachs ***Magnificat*** in der Chapel Royale de Versailles und eine Tournee von Pergolesis ***Stabat Mater*** mit dem B'Rock Orchestra unter der Leitung von Evgeny Sviridov. Des Weiteren war Christopher auf Tournee mit Draghis ***Il dono della vita eterna*** (Morte eterna) unter der Leitung von Leonardo García Alarcón sowie mit einer konzertanten Fassung von Händels ***Poro, re delle Indie*** (Titelrolle) zusammen mit dem Ensemble Il Griviglio unter der Leitung von Marco Angioloni.

Sein wachsender Katalog von Aufnahmen umfasst Pergolesis ***Stabat Mater*** mit Les Talens Lyriques für Alpha, Händels ***Arminio*** (Titelrolle) für Accent, ***Theodora*** (Didymus) für ABC Classics, Händels ***Susanna*** (Joacim) für Accent, Vivaldis ***Bajazet*** (Tamerlano) für ABC Classics, Händels ***Faramondo*** (Gernando) für Accent, Händels und Vivaldis ***Dixit Dominus*** für Harmonia Mundi und ein Soloalbum mit Händel-Arien für die EMI Emerging Artists Series. Christopher ist auch auf der DVD der Glyndebourne Festival Produktion von Deans ***Hamlet*** (Guildenstern) zu hören, die für Opus Arte veröffentlicht wurde.

Christopher beginnt die Saison 23/24 mit der Bach-Kantate ***Tilge Höchster*** zusammen mit der Nederlandse Bach Vereniging unter Laurence Cummings. Anschließend wird er in

Parnassus Arts Productions
Jérémie Lesage, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)676 375 3589, T: + 43 (0)1 890 41 51 20, E: jeremie@parnassus.at

Christopher Lowrey
COUNTERTENOR

„...einer der besten Countertenöre unserer Zeit, der sich dramatisch und stimmlich mit klarem, klingelndem und flexiblem Ton auszeichnet"

– BACHTRACK, SANDRA BOWDLER

einer Neuproduktion von Händels ***Theodora*** (Didymus) am Theater an der Wien unter der Regie von Stefan Herheim und der musikalischen Leitung von Bejun Mehta mitwirken. Händels Meisterwerk wird er schließlich in Sydney für Konzerte mit der Pinchgut Opera unter der Leitung von Erin Helyard wieder aufleben lassen. Beim Grange Festival wird er die Rolle des Ottone in Monteverdis ***L'Incoronazione di Poppea*** in einer Neuinszenierung von Wally Sutcliffe unter der Leitung von David Bates singen. Zum Abschluss der Saison kehrt Christopher nach Sydney zurück, um die Rolle des Guildenstern in Dean Bretts ***Hamlet*** (Opera Australia) zu übernehmen.

Im Konzertbereich wird er sich der Cappella Mediterranea unter der Leitung von Leonardo García Alarcón anschließen, um in Berlin und Buenos Aires ***I sette peccati capitali*** aufzuführen. In Washington wird er Händels ***Messias*** im Kennedy Center mit dem National Symphony Orchestra unter der Leitung von Laurence Equilbey singen. Außerdem wird er mit dem Tenor Allan Clayton ***Brittens Canticles*** in Deutschland, Großbritannien und Frankreich aufführen.

Christopher ist außerdem ein gefragter Dirigent von Chormusik. Er ist Gründer und Leiter des Ensemble Altera, das sich rasch zu einem führenden amerikanischen Kammerchor entwickelte, welcher sich der Aufgabe verschrieben hat, durchdachte, ansprechende und relevante Chormusikprogramme für ein persönliches und digitales Publikum zu Hause und in der ganzen Welt aufzuführen. Zu den jüngsten Projekten der Gruppe gehört eine innovative Reihe von digitalen Konzerten, die für Zuschauer in aller Welt produziert werden.

Parnassus Arts Productions
Jérémie Lesage, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)676 375 3589, T: + 43 (0)1 890 41 51 20, E: jeremie@parnassus.at