# Bruno de Sá
## *SOPRANISTE*

*„Bruno de Sá… époustouflant… A-t-on jamais entendu chant plus aérien, souple, flexible, franchissant sans encombre les sommets les plus aigus, avec un timbre d'une pureté adamantine, radieux, lumineux, dont on ne sait s'il est masculin ou féminin ?"*

*– OPÉRA MAGAZINE*

Le brillant jeune sopraniste Bruno de Sá étonne professionnels, critiques et public et voit déjà les louanges de son nom, de sa voix extraordinaire et de sa rare musicalité, chantées par une revue de presse élogieuse.

Il donne en 2015 son grand début dans le rôle de Sesto dans ***La Clemenza di Tito*** de Mozart au Teatro São Pedro à São Paolo : « … un triomphe … à l'aube d'une carrière internationale … » [concerto.com.br]. Au cours de la saison 2016/2017, il revient au Teatro São Pedro dans le rôle de Gherardino (***Gianni Schicchi***), Harry (***Albert Herring***), Cherubino (***Le Nozze di Figaro***) et Erste Dame (***Die Zauberflöte***). Dans le cadre du 20ème Festival Amazonas de Ópera, il chante le Berger dans ***Tannhäuser*** et la partie soliste dans ***Triunfo da Voz***, un concert en hommage au grand castrat Farinelli : «Bruno de Sá met le public en délire… » [L'Opera].

En 2019, Bruno de Sá fait ses débuts en Europe impressionnant le plus grand nombre avec son interprétation d'Aci dans ***Polifemo*** de Bononcini sous la direction musicale de Dorothee Oberlinger (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci et l'Opéra des Margraves à Bayreuth. Au cours de la saison suivante, Bruno rejoindra le studio du Théâtre de Bâle où il interprétera Die Kleine Meerjungfrau dans ***Andersens Erzählungen*** de Jherek Bischoff sous la direction de Thomas Wise (première mondiale) et Barbarina dans ***Le Nozze di Figaro*** sous la direction de Christian Curnyn. Il a également chanté Sesto dans ***Giulio Cesare*** de Haendel dans la mise en scène de Peter Konwitschny (Oper Halle), ainsi que Isacio dans ***Irene*** de Hasse avec l'Orchestre baroque d'Helsinki (Musiikkitalo Helsinki et Theater an der Wien).

Au début de la saison 2020/21, il retourne à Bayreuth avec le rôle de Berardo dans ***Carlo il Calvo*** de Porpora mis en scène par Max Emanuel Cenčic (Bayreuth Baroque Opera Festival). Plus tard, il incarne Abel dans ***Il Primo Omicidio*** de Scarlatti dirigé par Philippe Jaroussky (Opéra de Montpellier et Whitsun Festival de Salzbourg), ainsi que Volusio dans Cajo Fabricio de Hasse avec {oh!} Orkiestra (Gliwice et Vienne). Il chante également Nerone dans ***Agrippina*** de Haendel mis en scène par Staffan Waldemar Holm et dirigé par Francesco Corti (Drottningholm).

Parmi ses engagements récents, on peut citer les débuts de Bruno au Festival de musique ancienne d'Innsbruck avec le rôle d'Aminta dans ***L'Olimpiade*** de Vivaldi sous la direction d'Alessandro de Marcchi, ses débuts comme Orfeo dans ***Orfeo ed Euridice*** de Gluck sous la direction de Michael Hoffstetter (Gluckfestspiele), le pasticcio baroque ***Sehnsucht*** dans la mise en scène d'Andreas Rosar et sous la direction de Philip Armbruster (Oper Dortmund), Aminta dans ***Aminta e Fillide*** de Haendel sous la direction de George Petrou (Händel-Festspiele Göttingen), le pasticcio ***Siface*** avec la Capella Cracoviensis sous la direction de Jan Tomasz Adamus (Opera Rara Festival Krakow), le ***Stabat mater*** de Per-

# Bruno de Sá
## *SOPRANISTE*

*„Bruno de Sá… époustouflant… A-t-on jamais entendu chant plus aérien, souple, flexible, franchissant sans encombre les sommets les plus aigus, avec un timbre d'une pureté adamantine, radieux, lumineux, dont on ne sait s'il est masculin ou féminin ?"*

*– OPÉRA MAGAZINE*

golesi sous la direction de Reinhard Goebel (Verbier Festival), Cleofide dans ***Alessandro nell'Indie*** de Vinci dans une mise en scène de Max Emanuel Cenčic et sous la direction de Martyna Pastuszka (Bayreuth Baroque), et en Stephano dans ***Roméo et Juliette*** de Gounod dans une mise en scène d'Eric Ruf et sous la direction de Pierre Duoussaud (Opéra de Rouen Normandie).
Bruno donne également divers programmes solos à travers l'Europe développant des collaborations fructueuses avec des ensembles de renom tels que il pomo d'oro dirigé par Francesco Corti, Les Accents sous la direction de Thibault Noally, ou encore Dorothee Oberlinger et son Ensemble 1700.

Le jeune soprano inaugurera la saison 2023/24 avec le programme solo ***École napolitaine***, qu'il présentera au Bayreuth Baroque Opera Festival avec nuovo barocco sous la direction de Dimitris Karakantas. Suivront des concerts à l'international, au Teatro Colón à Buenos Aires (Argentine), au Festival Beirut Chants (Liban), au Theatro São Pedro de Sao Paolo (Brésil), au Concourse à Sydney (Australie), et un concert avec l'Orchestre National de Bursa (Turkey). Il se produira également en Europe, notamment en Allemagne à la Philharmonie d'Essen (Ruben Dubrowsky), l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Rouen Normandie, le Théâtre des Champs-Elysées à Paris and aussi au Staatsoper de Vienne pour un gala aux côtés des grands noms du Baroque dont Cecilia Bartoli et Max Emanuel Cenčic.
De plus, Bruno sera de retour au Gluckfestspiel pour chanter le rôle de Sesto dans ***La Clemenza di Tito*** de Gluck (Opéra Margravial de Bayreuth, Théâtre Ekhof Gotha). Il chantera également Cléopâtre dans ***Marc'Antonio e Cleopatra*** de Hasse avec {oh!} Orkiestra dirigé par Martyna Pastuszka (Katowice, Dortmund), ainsi que Farnaspe dans ***Adriano in Siria*** de Graun sous la direction de Dorothee Oberlinger, une production qui sera présentée à le Schloßtheater Sanssouci à Potsdam.

Bruno de Sá se distinguait récemment aux OPER! Awards 2020 et les Trophées ForumOpéra 2022, primé dans la catégorie « Révélation de l'année ». Artiste exclusif Erato / Warner Classics, son premier album solo ***Roma Travestita*** est sorti en septembre 2022, recevant les éloges de la presse et du public.

Parnassus Arts Productions
Jérémie Lesage, Barnabitengasse 5/4, 1060 Wien, Austria
M: + 43 (0)676 375 3589, T: + 43 (0)1 890 41 51 20, E: jeremie@parnassus.at