

RECORDING OF THE MONTH



FIERY TRIO: Karina Gauvin (left); Max Emanuel Cencic (centre); Julia Lezhneva (right)



FURTHER LISTENING

Armonia Atenea & George Petrou

GLUCK
Il trionfo di Clelia
Le Corre, Nesi, Karaianni, Uyar, Kavayis, Ouzar, Armonia Atenea/Giuseppe Sigismondi de Riso
MDG MDG 609 1733-2 195.29 mins
£29.99
BBC Music Direct

'[This] performance with Armonia Atenea is one of tireless dynamism: the trumpets, oboes and kettle drums are parade-ground smart in the overture and tempestuous sinfonias.' *June 2012*

HANDEL
Tamerlano, HWV 18
Spanos, Nesi, Christoyannis, Katsuli, Karaianni, Magoulas, Orchestra of Patras/George Petrou
ADG 609 1557-2 191.92 mins
£29.99 (3 discs)
BBC Music Direct

'Deriving ultimately from the history of the Tartar warlord who decimated much of Western Asia in the 14th century, Handel's opera is one of his most intense... Petrou's conducting [is] expressive and nicely paced.' *December 2007*

HANDEL
Arianna in Creta
Katsuli, Nesi, Karaianni, Papanizou, Baka, Magoulas, Orchestra of Patras/George Petrou
MDG 609 1575-2 168.54 mins
£29.99 (3 discs)
BBC Music Direct

'The almost entirely Greek cast of singers and period instrumentalists under George Petrou offers a mainly stylish if at times underpowered account of the piece.' *June 2006*

A dazzling Handel rarity

Alessandro is packed with showstopping musical numbers, finds **Paul Riley**



HANDEL
Alessandro
Max Emanuel Cencic (countertenor), Karina Gauvin (soprano), Xavier Sabata (contralto), Juan Sancho (tenor), In-Sung Sim (soprano), Vasily Khoroshev (countertenor), Armonia Atenea, The City of Athens Choir/George Petrou
Decca 4784699 192:26 mins (3 discs)
£29.99
BBC Music Direct

Caution. These discs should come with an asbestos slipcase, so incendiary is the performance they convey. And they force you to question why *Alessandro* is not as familiar a mainstay of the Handelian stage as, say, *Ariodante*, *Alcina* or *Giulio Cesare*. Given a score of such richness, variety and passion, it's puzzling too that there have been only three recordings in as many decades, the first conducted by Sigismond Kuijken in the 1980s, with a certain René Jacobs in the title role.

Faced with the opportunity to unite the fiery Italian diva Francesca Cuzzoni and Faustina Bordoni alongside the equally crowd-pulling castrato Senesino, Handel was firing on all cylinders for this 1726 operatic take on Alexander the Great, his provocative claims to be the son of Jove, and his conquests in India (on and off the battlefield). Showstopper follows showstopper in a dazzling array calculated to exploit the phenomenal talents so obligingly to hand.

Each of the three leads is outstanding, at times stupendous

Indeed, the opera's been regularly plundered whenever the heiresses of Cuzzoni and Bordoni have pondered beauteous compilation albums. Decca however has gone to Greece and done the piece proper. Each of the three leads is outstanding, at times stupendous. But for all the star quality, the performance remains a superbly ensemble effort, singers and instrumentalists striking sparks off each other under the energised

and energising musical direction of George Petrou. In the title role countertenor Max Emanuel Cencic is imperious hot-bloodedness personified (the sheer spleen at the line 'Se mi offende' - 'If I'm offended' - leaves no doubt that the 'if' is superfluous, and the aria 'Vano amore' is as commanding as its athleticism is secure). Julia Lezhneva (Rossano) negotiates Act III's 'Brilla nell'alma' with intoxicating *gloriosa* style. And perhaps best of all is Karina Gauvin's utterly disarming Lisaura, her coloratura dazzling, her bright soprano full of personality. Act I's 'Quanto dolce amor' utterly ravishes while the surging virtuosity of 'No, più soffrir non voglio' is

surfed with jaw-dropping aplomb. Just as thrilling is the visceral playing - on period instruments - of Armonia Atenea. Pert and incisive, the overture crackles with energy and no holds are barred as the wall of Ovidras spectacularly succumbs to Alexander's mighty battering ram. Virgil got it so wrong: never beware Greeks bearing gifts as munificent and ear-opening as this! A revelation.
PERFORMANCE ★★★★★
RECORDING ★★★★★

ON THE WEBSITE
Hear extracts from this recording and the rest of this month's choices on the BBC Music Magazine website.
www.classical-music.com

Q&A

GEORGE PETROU

REBECCA FRANKS talks to the Greek conductor about bringing Handel's *Alessandro* back into the spotlight



Why do you think *Alessandro* has been so slow to catch on?
I guess the most important reason is that this is a real *tour de force* for the three protagonists, Alessandro, Lisaura, and Rossano, as it was composed for three of the greatest singers of Handel's time. The demands are so complicated and almost superhuman, so finding singers to deal with these roles is difficult. But the soloists we have - countertenor Max Emanuel Cencic, soprano Karina Gauvin and mezzo Julia Lezhneva - are fantastic, and so technically proficient and profoundly musical. I think we have the best.

It's a long opera, and your recording fizzes with energy. How do you keep up that level of intensity?
It's something you learn over the years. Certainly the orchestra's motivation meant that they play in the recording as they play live: they don't lose that energy. They give everything, which I want to thank them for. There were many good takes. In fact sometimes it was really difficult to choose which was best. And in the recitatives, during which I improvise a lot with the continuo group, there's a lot of creativity, changing moods and colours. We don't just accompany a text to follow the action, but to underline it. So then there's also an issue about which takes to choose, because each is really different. There were different improvisations and even different combinations of instruments.

And how did you work on ornamentation and embellishment?
The singers mainly worked with me on this. I tried to avoid the idea of rewriting the line, but tried to use ornaments that could have been improvised. It's a free improvisation on the written texts. We let ourselves be a little more adventurous with the cadenzas. But I think the effort to make it sound exactly like Handel did is really not worth it. We are children of our age, used to much louder music, faster speeds and electronic sounds; we have Tchaikovsky, Rachmaninov and Bartók in our ears. We need the knowledge of historical performance practices, but we have to create our own music for the 21st century.

Do you think *Alessandro* is a real tour de force for the three protagonists?
Yes, absolutely. It's a real tour de force for the three protagonists, Alessandro, Lisaura, and Rossano, as it was composed for three of the greatest singers of Handel's time. The demands are so complicated and almost superhuman, so finding singers to deal with these roles is difficult. But the soloists we have - countertenor Max Emanuel Cencic, soprano Karina Gauvin and mezzo Julia Lezhneva - are fantastic, and so technically proficient and profoundly musical. I think we have the best.

To order CDs call **BBC Music Direct +44 (0)1634 832 789**; prices include P&P

Au soleil d'Alessandro

Premier opéra que Handel destina aux « rival queens » Cuzzoni et Faustina, *Alessandro* n'attendait donc, pour triompher, qu'un chef et... des voix !

Après avoir donné au King's Theatre de Londres trois chefs-d'œuvre consécutifs (*Giulio Cesare*, *Tamerlano*, *Rodolinda*) de janvier 1724 à février 1725, Handel cherche une idée. Ce sera une voix. Trois saisons durant, la Royal Academy of Music ne comptera donc plus une prima donna mais deux, que le compositeur devra servir à parts égales. Le premier des cinq titres ainsi élaborés est aussi le plus spectaculaire, les personnages y confondant jusqu'au délire la scène et la ville. Un castrat qui se croit le centre de l'univers (Senesino, premier *Alessandro*) navigue deux sopranos, celle qui vient de partager ses triomphes (Cuzzoni, hier Cleopatra, aujourd'hui la princesse scythe Lisaura) et la jeune recrue (Faustina, future Madame Hasse, ici la princesse perse Rossane) : où est le théâtre, où est la vie ?

UNE FÉRIE VOCALE

Avant même de voir le spectacle (Athènes et Versailles au printemps prochain), il paraît évident que Max Emanuel Cencic, initiateur et vedette de l'opération, a saisi l'enjeu : métamorphoser une joute banale en féerie vocale. Louange du capitaine Cléon à Alexandre le Grand : « Fils de Jupiter, monarque surhumain, invincible, auguste, inaccessible, pieux, divin... » : peut-on mieux incarner le héros éblouissant et fat que Max Emanuel Cencic ? Les



doubles-croches (de « Risolo abbandonar » notamment) vous couperont le souffle, pas le sien. De ses deux conquêtes, Alexandre observe que « l'une est barbare, l'autre esclave ». Voilà comme une diva doit se tenir : enchaînée aux notes mais la rage au ventre. Ainsi font Karina Gauvin, assez sauvage pour les cabriolets de « No, più soffrir non voglio », assez fine pour la sicilienne « Che tirannia d'Amor », et Julia Lezhneva, oiseau de paradis (« Alla

sua gabbia d'oro ») d'une maîtrise stupéfiante dans la colorature comme dans le phrasé (« Brilla nell'alma »). Jusqu'au furtif Cleone, les comparses ne sont pas moins bien traités. Et comme, depuis le pasticcio *Oreste*, le jeune chef grec George Petrou occupe une place centrale dans la galaxie handélienne, notre cœur ne balance plus. Regretterons-nous ici ou là un rien d'affectation (« Vano amore »), quelques allegros cravachés à

l'identique, un italien variable et de menus accords dans le montage ? Aucune importance. Malgré le charme du pionnier Boulin-Poulenard, DHM 1984), malgré le récitatif théâtral de Michael Form (cf. page 94), non seulement ce coup de soleil qu'est *Alessandro* n'a jamais tant brûlé, mais l'opéra handélien espère un tel hommage depuis... depuis trop longtemps.

Ivan A. Alexandrov

DIAPASON | B3

www.fonoforum.de/index.php?id=9329

FONO FORUM

KLASSIK JAZZ HIFI www.fonoforum.de

Foyer
Musikleben
Porträts
Rezensionen
Multimedia
Archiv
Abo
Partner
Intern
FAQ

Rezensionen » Dezember 2012 » Koloraturen seidenweich

Koloraturen seidenweich

Wenn man die fantastische junge russische Sopranistin Julia Lezhneva mit der Arie der Rossane 'Brilla nell'alma' hört, dann glaubt man sogleich, dass der Sopranistinnen-Wettkampf, den Händel bei der Uraufführung seiner Oper 'Alessandro' 1726 in London veranstaltete, die Operntheaterstätten in Verzückung brachte. Faustina Bordoni trat als Rossane gegen die legendäre Francesca Cuzzoni an in der Rolle der Lisaura. Beide bühlen in dem Stück um den Gunst Alexanders des Großen. In 'Brilla nell'alma' schöpft Rossane erneut Hoffnung, und Julia Lezhneva tut dies mit einem seidenweichen Koloraturen-Feuerwerk, fein juckenden Spitzentönen, angedeuteten Portamenti in einem unglaublichen Tempo. Sie ist Star der Aufnahme. Das ist fast ungerecht gegenüber Karina Gauvin, die die Lisaura verkörpert, die ihre etwas dunklere Stimme mit fast ebenso viel Farbigkeit aufblühen lässt. Die dritte Hauptrolle gehört natürlich Alessandro. In dieser Spitzenproduktion wächst Max Emanuel Cencic über sich hinaus; selten hat man ihn so koloraturreicher, so warm tönend (wie ein echter Mezzosopran) erlebt, z. B. in der Arie 'Vano amore'. Auch die anderen Rollen sind so besetzt, dass man von neuer Referenzaufnahme sprechen kann. Das griechische Ensemble Armonia Atenea, der Ableger für historische Aufführungspraxis der Athener Camerata, und der Dirigent George Petrou, der bisher Händel-Opern bei Dabringhaus und Grimm aufgenommen hat, sind ein Gespann, das die Sängergründen intelligent kommentiert und die Vokalakrobaten zugleich weich bettet. Petrou lässt diese Oper mit ihren zahllosen schönen und schönsten Nummern nie aufdringlich, aber immer in einer präsenten und durchsichtigen Klanglichkeit fließen. Dazu kommen eine kluge Tempowahl und die Kunst, die Motive auch im Ensembleaufnahmefestgenau, man könnte auch sagen emotional, zu artikulieren. Live ist diese Produktion bei den Händel-Festspielen Halle 2013 zu erleben.

Richard Lorber

Hier haben Sie die Möglichkeit direkt bei unserem Partner JPC zu bestellen:

BESTELLEN

Musik ★★★★★

Klang ★★★★★

Händel, Alessandro; Max Emanuel Cencic, Julia Lezhneva, Karina Gauvin, Armonia Atenea, George Petrou (2011); Decca/Universal 3 CD 028947846994 (190')

LES CHOCS DU MOIS

Un grand « Alessandro »

LE CONTRE-TÉNOR MAX EMANUEL CENCIC, AVEC L'AIDE D'UN ÉTONNANT JEUNE CHEF, GEORGE PETROU, NOUS LIVRE LA VERSION DE RÉFÉRENCE DE L'« ALESSANDRO » DE HAENDEL.



Max Emanuel Cencic compte parmi les contre-ténors les plus talentueux de sa génération.

En l'espace de deux mois, l'*Alessandro* de Haendel connaît donc deux nouvelles réalisations discographiques. La présente version dépasse notre espérance en réunissant les qualités vocales de la distribution Kuijken (HM), auxquelles s'ajoute l'ingénierie dramatique propre à l'ère para et à un peu chez Pan Classics. Il faut pourtant faire preuve d'une insigne bonne volonté pour s'intéresser à l'intrigue du librettiste Paolo Antonio Rolli : Lisaura et Roxane se disputent trois heures durant l'amour

d'Alexandre, lequel finit par se prononcer en faveur de cette dernière. Récitatifs-airs structurent cette équation à trois conçue pour mettre en valeur la joute vocale des deux sopranos stars du moment : Faustina Bordoni et Francesca Cuzzoni. À quoi tient l'incandescence de ce nouvel *Alessandro*? George Petrou, malgré son jeune âge, fait partie de ces grands chefs d'opéra à même de faire oublier les faiblesses dramatiques d'un livret par une direction d'une perpétuelle inventivité. Accusant les contrastes de tempos, il al-

terne les accents rageurs (la sinfonia de l'acte I soulève la tempête) ou langoureux (le « Che tirannia d'Amor » à l'acte II), quand il ne met pas en valeur le tracé subtil de l'accompagnement (l'aria « Men fedele » d'Alexandre). Il ne manquait plus que de grandes voix ; nous les avons. Max Emanuel Cencic a la bravoure, le panache nécessaire au difficile rôle titre grâce à sa projection ample. Julia Lezhneva enchaîne les vocalises stupéfiantes (l'aria « Alla sua gabbia d'oro » qui imite l'oiseau chanteur semble taillé sur mesure

pour elle). La Lisaura crémeuse de Karina Gauvin, peut-être en raison d'un chant trop soigné (sent-on vraiment la jalousie poindre ?), doit beaucoup au soutien instrumental de l'Armonia Atenea dans la caractérisation des atmosphères. Devant une si éclatante réussite, on a plus que jamais les yeux - et les oreilles ! - tournés vers la Grèce pour de futures réalisations handéliennes susceptibles d'égaliser ce qu'on peut considérer comme la référence moderne d'*Alessandro*.

Jérémy Bigorre

Le choix de Radio Classique

Georg Friedrich Haendel

Alessandro

Max Emanuel Cencic, Julia Lezhneva, Karina Gauvin, Armonia Atenea, dir. George Petrou

3 CD Decca 4784699 (Universal) Classica n° 148

Cette année a été faste pour le contre-ténor Max Emanuel Cencic. Après avoir brillé dans *Ariodante* de Leonardo Vinci aux côtés, notamment, de Philippe Jaroussky, il endosse le rôle d'Alexandre le Grand vu par Haendel. Et il le fait avec la bravoure et le panache d'un conquérant. Julia Lezhneva, elle, enchaîne les vocalises stupéfiantes. Quant au jeune chef grec George Petrou, il est dans la cour des grands, constamment inventif, alternant les accents rageurs ou langoureux. La Grèce deviendrait-elle terre d'élection haendélienne ?