

Max Emanuel Cencic IN DE BRES VOOR HASSE

MAX EMANUEL CENCIC, ONGETWIJFELD EEN VAN DE OPWINDENDSTE COUNTERTENOREN VAN HET MOMENT, BRENGT GRAAG MUZIEK ONDER DE AANDACHT DIE HEM NA AAN HET HART LIGT. MET ZIJN RECENTSTE PROJECTEN, EEN GLOEDNIEUWE OPNAME VAN DE OPERA **SIROE, RE DI PERSIA** EN DE RECITAL-CD **ROKOKO**, RICHT HIJ DE SCHIJNWERPER OP JOHANN ADOLF HASSE.

In de 18e eeuw was Johann Adolf Hasse bij leven een van de meest gevierde en bewonderde componisten van Europa. Hij werd wel 'vader van de muziek' (padre della musica) genoemd, en de Italianen noemden hem liefkozend 'hun geliefde Duitser' (il caro Sassone). Na zijn dood raakte hij echter al snel in de vergetelheid.

Hij heeft lang in de schaduw van Händel gestaan; pas de laatste jaren is er meer serieuze aandacht voor zijn composities.

Hoe onterecht die verwaarlozing is, laat Max Emanuel Cencic duidelijk horen met een complete opname van de herziene versie van de opera *Siroe, re di Persia* in een topbezetting, en met de recital-cd *Rokoko*, een afwisselende selectie van aria's die vrijwel de gehele componistenloopbaan van Hasse omspant.

Hasse, zelf een verdienstelijk zanger en muziekdocent, was getrouwd met Faustina Bordoni, een van de beroemdste prima donna's

van de 18e eeuw. Daardoor wist hij als geen ander hoe hij voor de menselijke stem moest componeren. En in Cencic vindt de componist een meer dan waardig voorvechter: de muziek lijkt gemaakt voor zijn formidabele stem. Cencic is een zanger die kracht koppelt aan souplesse, en hij is niet bang om af en toe vocale schoonheid op te offeren voor dramatische waarachtigheid. Hij overtuigt zowel

in de tedere puurheid van de langzame muziek als in de virtuoze schittering van de opwindende bravoure-aria's.

In *Siroe* vormt Cencic in de titelrol, een ten on-

DE WERELD
HEEFT **MEER**
HASSE NODIG

rechte van samenzwering tegen zijn vader beschuldigde prins, het nobele rustpunt te midden van oververhitte emoties en intriges. Hem vallen vooral de meer introspectieve aria's ten deel, terwijl het muzikale trapezewerk door de overige zangers wordt verzorgd. Juan Sancho, Franco Fagioli (ook al zo'n fantastische countertenor!), Mary-Ellen Nesi, Julia Lezhneva en Lauren Snouffer weten wel raad met hun vaak extreem veeleisende partijen, met als gevolg dat in deze *Siroe* de vocale hoogtepunten elkaar in rap tempo opvolgen. Zonder dat de aria's meteen makkelijk te onthouden meezingers worden, verbaas je je als luisteraar telkens weer over de manier waarop Hasse de dramatische boog steeds gespannen houdt, en over de finesses die hij in zijn composities weet te leggen, waaronder zijn vaak inventieve orkestratie. Luister bijvoorbeeld ook eens op *Rokoko* naar de prachtige golvende fagotloopjes in de aria *Siamnavi all' onde argenti* die de onrustige zee imiteren, of de gedempte hobo's en hoorns die het lieflijke *Notte amica* begeleiden.

Beide opnames hebben dan ook nog eens het enorme voordeel van de idiomatische begeleiding onder leiding van dirigent George Petrou; zijn secuur en opzweepend spelende Armonia Atenea mag zich tot de absolute top van de hedendaagse barokorkesten rekenen. Max Emanuel Cencic bewijst het met deze twee opnames overtuigend: de wereld heeft meer Hasse nodig.

BENJAMIN ROUS



FOTO: JULIAN LINDIG



JOHANN ADOLF HASSE
SIROE, RE DI PERSIA
Max Emanuel Cencic,
Julia Lezhneva, Franco Fagioli e.a.
Armonia Atenea
o.l.c. George Petrou
DECCA 0 02894 7867685 (2 CD'S)



JOHANN ADOLF HASSE
ROKOKO - HASSE OPERA ARIAS
Max Emanuel Cencic
Armonia Atenea
o.l.c. George Petrou
DECCA 0 02894 7864189

NU **12,50**
oprop
Bijk in de webshop van klassiekezaken.nl