

Rémy Brès-Feuillet

CONTRE-TÉNOR

„Dans le rôle-titre [*Flavio*], Rémy Brès-Feuillet, qui fait ses débuts au Festival [Bayreuth Baroque], combine aisance et tenue, projection « royale » en prime, sans parler d'un abattage scénique qui force l'admiration.“

– ANNE IBOS-AUGÉ / DIAPASON



Rémy Brès-Feuillet va honorer des engagements passionnants au cours de la saison 2023/24. Dans le rôle-titre de *Flavio*, le jeune contre-ténor se produit au Bayreuth Baroque Opernfestival et au Musiktheater an der Wien (deux débuts à domicile). Il fait également ses débuts à l'Opéra de Rome en *Tolomeo* et à l'Opéra National de Paris en *Nireno* (dans *Giulio Cesare*). En tant que Magacle dans *L'Olimpiade*, Rémy se produira au printemps 2024 à l'Opéra de Nice. Le contre-ténor collabore durant la saison 23/24 avec des chefs d'orchestre comme Harry Bicket, Rinaldo Alessandrini, Benjamin Bayl et Jean Christophe Spinosi et des metteurs en scène comme Damiano Michieletto, Max Emanuel Cencic et Laurent Pelly.

Le jeune artiste, qui vit à Marseille, a étudié le chant avec le professeur Magali Damonte au CNRR de Marseille jusqu'en 2019 et avec le professeur Mareike Schellenberger au CNR d'Aix-en-Provence jusqu'en 2021. Depuis 2021, il est membre du Young Artists Programme de l'Opera Fuoco de David Stern. Rémy a remporté de nombreux prix, dont le prix des jeunes talents au Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence (2019), le prix des jeunes talents au Concours International de la Mélodie (Gordes) (2018), le premier prix dans la catégorie Mélodie Fr et le prix spécial (Opéra) aux Nuits Lyriques de Marmandes (2019) ainsi que le prix des jeunes talents au Concours Cesti des Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (2021).

Depuis 2017, Rémy est sur scène et a déjà incarné de nombreux rôles. Les moments forts jusqu'à présent ont été le rôle de la Triade dans *Barokko* (S. Noyelle, M. Coutris, M. Quesada) au Théâtre Académique de Perm, en Russie (mars 2017) et au Baltic House Festival à Saint-Petersbourg (sept. 2019) ; le rôle de Jupiter dans *La contessa de' Numi* (A. Caldara) au Théâtre national La Criée à Marseille (mars 2021) sous la direction de Jean-Marc Aymes, et au Festival de Namur (CAV&MA) (juillet 2021) ; Delio dans *L'amazonzone corsara* (C. Pallavicino), aux Innsbrucker Festwochen der Alten Musik (juillet, août 2022) sous la direction de Luca Quintavalle et dans la mise en scène d'Alberto Allegrezza ; le rôle de Magacle dans *L'Olimpiade* (A. Vivaldi) au Festival de Beaune (juillet 2023) sous la direction de Jean-Christophe Spinosi et le rôle de Tolomeo dans *Giulio Cesare* in Egitto à l'Opéra de Leipzig (avril, mai, juin 2023) sous la direction de Rubén Dubrovsky avec l'orchestre du Gewandhaus et dans la mise en scène de Damiano Michieletto.