

# Ray Chenez

## COUNTERTENOR



Le contre-ténor américain Ray Chenez redéfinit son domaine avec une voix qui possède une combinaison rare de beauté, de puissance et de flexibilité. Outre ses fréquents succès dans le répertoire baroque et moderne, il a impressionné le public dans Mozart (Sesto dans *La Clemenza di Tito*, Cherubino dans *Le Nozze di Figaro*), Rossini (Berta dans *Il Barbiere di Siviglia*) et même dans le répertoire romantique (L'Ange dans *Le Démon* d'Anton Rubinstein). Il est également connu pour sa superbe palette d'acteur, y compris son incarnation de divers rôles masculins et féminins.

Le magazine Opera News l'a décrit comme l'une des étoiles montantes de l'opéra de la prochaine génération et a écrit: „*Le contre-ténor de Ray Chenez est audacieux et assertif, mais aussi chaleureux et luxueux. Il a une présence électrique naturelle et sa diction est précise, quelle que soit la hauteur de son chant*“. Il a reçu le *George London Award* en 2014 et a été qualifié de „*distribution de luxe*“ par le *New York Times*, d'„excellente connexion au texte, contrôle vocal exceptionnel et diction impeccable“ par Opera News et de „voix de soprano dramatique débordant de potentiel“ par Opera Britannia.

Parmi les engagements à venir au cours de la saison 2023-24 figurent ses débuts à Glyndebourne dans le rôle de Nireno dans *Giulio Cesare* de Haendel, Nerone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra de Rennes dans la production acclamée par la critique et mise en scène par Ted Huffman, et Icare dans *El Greco* du compo-

siteur vivant Giorgos Hatzinasios. En concert, Ray fait deux débuts importants à l'Auditorium de Milan et au Dôme de Milan sous la direction de Ruben Jais : *Le Messie* de Haendel et la *Passion selon saint Jean* de Bach.

Au cours de la saison 2022-23, Ray a fait des débuts remarquables dans le rôle de Sesto dans *La Clemenza di Tito* de Mozart avec l'Opéra d'État de Plovdiv dans le théâtre romain de Philippopolis. Il a repris Ruggiero dans *Alcina* de Haendel au Národní Divadlo Brno (CZ), et l'Ange dans *The Demon* d'Anton Rubinstein au Staatstheater Nürnberg. Il a également fait ses débuts dans Ich dans *La bibliothèque du capitaine Nemo* de Kalitzke à Vienne et dans Oronte dans *Talestri* au Staatstheater Nürnberg. En concert, il a fait ses débuts au Japon à Tokyo, lors d'un récital au Bel Canto Opera Festival.

Au cours de la saison 2021-22, il a fait ses débuts dans le rôle de Ruggiero dans *Alcina* de Haendel au Národní Divadlo Brno (CZ) et au Théâtre de Caen (FR). Ses débuts en Italie étaient prévus sous la direction du Maestro Antonio Pappano et de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, où il devait chanter le Méphistophélès dans *la cantate Faust* de Schnittke. Il s'est également produit dans Apollo dans *Death in Venice* de Britten à Vienne, Belshazzar de Haendel à Heidelberg et l'oratorio *Petrus und Magdalena* de Hasse à la Philharmonie de Cologne.

Lors de la saison compliquée de Covid 19 en 2020-21, il a réussi à présenter deux mises en

# Ray Chenez

## COUNTERTENOR



scène avec un public en direct ! - en tant que Berta dans une mise en scène révolutionnaire d'*Il Barbiere di Siviglia* de Rossini avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier ; et en tant qu'Ormondo dans le rare opéra *Argenore* de Wilhelmine von Bayreuth au Theater Münster. À la fin de la saison, il est retourné dans son pays natal, les États-Unis, pour chanter deux rôles à l'Opéra de Santa Fe - le rôle-titre dans la création de l'opéra *Lord of Cries* de John Corigliano et Mark Adamo, et Oberon dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten.

Au cours de la saison 2019-20, il a fait ses débuts à l'Opéra Comique de Paris dans *Ercole Amante* de Cavalli en tant qu'Il Paggio ; a fait ses débuts dans le rôle de Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel avec Concerto Köln ; est retourné à l'Opéra National de Bordeaux dans le rôle d'Engel dans *Der Dämon* d'Anton Rubinstein, qui était également prévu au Staatstheater de Nuremberg (annulé pour cause de Covid-19) ; est retourné au Deutsches Nationaltheater de Weimar dans le rôle de Kalden/Ty dans la création de l'opéra *The Circle* de Ludger Vollmer ; et a fait ses débuts en concert solo à Halle (DE). Son concert solo à Ankara (TR) a malheureusement été annulé en raison de Covid-19.

Les rôles féminins comprennent Irina dans *Try Sestry* de Peter Eötvos (Opéra de Francfort - 2018), la Sorcière d'Endor dans *Saul* de Haendel (Theater an der Wien - 2018), Nutrice/Amore dans *Orfeo* de Luigi Rossi (Nancy, Bordeaux, Caen, Versailles - 2016/2017) et Marzia dans *Catone in Utica* de Vinci (Versailles, Wiesbaden, Bergen, Vienne, Bucarest 2014/2015).

Parmi les rôles masculins, citons le rôle-titre dans *Oreste* de Haendel (Festival Haendel de Halle - 2018), le rôle de Farinelli, Sifare, dans *Mitridate* de Porpora (Schwetzingen/Theater Heidelberg - 2017), Nerone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Theater Bielefeld, Theater Aachen - 2017), Medarse dans *Siroe* de Hasse (Markgräfliches Opernhaus Bayreuth - 2018), Teseo dans *Arianna in Nasso* de Porpora (Theater an der Wien - 2017) ; Olinto dans *Demetrio* de Hasse (Cadogan Hall, Londres - 2016), Cherubino dans *Le nozze di Figaro* (Pacific Opera Victoria - 2014, Nickel City Opera - 2015) ; Achille dans *Ifigenia in Aulide* de Luigi Cherubini (Theater Würzburg - 2016) ; Narciso dans *Agrippina* (Händel Festspiele Halle - 2019) ; et Hunahpú dans *The Indian Queen* de Purcell (Genève, Cologne, Brême, Dortmund - 2016).

Il s'est notamment produit en concert au Carnegie Hall, au Musikverein de Vienne, à l'Arkansas Symphony Orchestra, à la Philharmonie de Cologne, au Konzerthaus de Dortmund, au Royal Festival Hall et à d'autres endroits. Il collabore régulièrement avec les meilleurs chefs d'orchestre du monde, dont Christophe Rousset, Teodor Currentzis, Gianluca Capuano, Leonardo Garcia Alarcon Allarcon, Raphaël Pichon, Laurence Cummings, Vaclav Luks, Harry Bicket et Dennis Russel Davies.

On peut voir et entendre Ray Chenez sur le DVD Naxos d'*Ercole Amante* de Cavalli, sur le DVD Harmonia Mundi de *l'Orfeo* de Luigi Rossi et sur le CD de *Try Sestry* de Peter Eötvos de l'Opéra de Francfort chez Oehms Classics.