

Fanny Lustaud

MEZZO-SOPRANE



La jeune mezzo-soprane Fanny Lustaud commence ses études musicales au sein du Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés en région parisienne où elle obtient son prix de cor d'harmonie.

Parallèlement à une licence de lettres modernes, elle entame son cursus de chant lyrique au Conservatoire à rayonnement régional de Paris sous la direction de Laurence Equilbey au département supérieur pour jeunes chanteurs.

Fanny Lustaud décide alors de s'enrichir du savoir de Regina Werner-Dietrich à la Hochschule de Leipzig où elle approfondit sa connaissance du répertoire allemand et italien. Tout en poursuivant son master d'opéra, elle a l'occasion d'incarner différents petits rôles et dans différents concerts de gala notamment au Gewandhaus de Leipzig.

Elle participe à de nombreuses master classes : Leontina Vaduva, Udo Reinmann, Brigitte Fassbaender, Dietrich Henschel, Mitsuko Shirai... Elle est jeune demi-finaliste du concours Nadia et Lili Boulanger en 2013 et finaliste du concours DEBUT 2016 et Lortzing 2015.

En 2017 la mezzo-soprane est doublure des rôles du Mauvais élève et de la Chanteuse de cabaret dans la création de Philippe Boesmans *Pinocchio* au Festival d'Aix-en-Provence puis au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles.

Fanny Lustaud, sous la tutelle bienveillante d'Eva Kleinitz, endosse durant la saison

2017/2018 les rôles d'Adonella dans *Francesca da Rimini* de Zandonai puis Uiko dans *Le pavillon d'or* de Toshiro Mayuzumi à l'Opéra studio de l'Opéra national du Rhin avant d'être engagée au théâtre de Aix-la-Chapelle pour la saison suivante.

Elle y interprète les rôles principaux de *Carmen*, Charlotte dans *Werther*, La Belle dans *La Belle et la Bête* de Philip Glass, *Orontea* de Cesti. Mais aussi les très beaux rôles de Dinah dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein, *Piacere* dans *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel, Dorabella dans *Così fan tutte*, qu'elle a eu aussi l'occasion d'incarner au Théâtre de Berne (Suisse), puis Diana dans *La Calisto* de Cavalli, Pauline dans *la Dame de Pique* de Tchaïkovski, Stefano dans *Roméo et Juliette* de Gounod.

En 2022, Fanny Lustaud chante le rôle principal de Pirro dans *Caio Fabbricio* de Hasse/Händel au festival Haendel de Halle.

Pour la saison 2023/2024, une reprise de *Carmen* avec Fanny dans le rôle-titre et du *King Arthur* de Purcell est prévue au théâtre d'Aix-la-Chapelle. En 2024, la mezzo-soprano sera Xerxès dans l'opéra éponyme de Haendel dans deux nouvelles productions au théâtre de Giessen et à l'opéra d'Augsbourg, avant de se produire en mai en Médée dans une version concertante de *Teseo* de Haendel aux côtés du Wrocław Baroque Ensemble sous la direction de Jaroslaw Thiel, d'abord à Wrocław puis dans le cadre du festival Haendel de Halle.